



Dotz Panel 2.4



MANUEL D'UTILISATION

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Vers.1.0 03/2014

Table des matières

INFORMATIONS GÉNÉRALES	3
PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION	4
CONSIGNES DE SÉCURITÉ	4
CONFIGURATION	5
MENU SYSTÈME.....	8
PROGRAMMES INTEGRES.....	10
CHAÎNAGE DMX.....	11
TRAITS ET VALEURS EN MODE 3 CANAUX DMX.....	12
TRAITS ET VALEURS EN MODE 6 CANAUX DMX.....	12
TRAITS ET VALEURS EN MODE 8 CANAUX DMX.....	13
TRAITS ET VALEURS EN MODE 8 CANAUX DMX.....	14
TRAITS ET VALEURS EN MODE 29 CANAUX DMX.....	15
DONNEES PHOTOMÉTRIQUES.....	17
REPLACEMENT DU FUSIBLE	18
ENTRETIEN	18
DÉPANNAGE	18
SPÉCIFICATIONS.....	19
RoHS et DEEE.....	20
NOTES	22

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi le Dotz Panel 2.4 d'American DJ®. Chaque Dotz Panel 2.4 a été minutieusement testé et expédié en parfait état de fonctionnement.

Veillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : Le Dotz Panel 2.4 est une unité intelligente haute performance dotée de la nouvelle technologie COB LED.

Le Dotz Panel 2.4 peut fonctionner en mode autonome ou en configuration maître/esclave. Elle fonctionne selon 3 modes: musical, automatique et par commande DMX. Pour de meilleurs résultats, utilisez une machine à brouillard ou à fumée ou des effets spéciaux à base de fumée pour mettre en valeur les projections des faisceaux de lumière.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ. Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par email à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Attention ! Cette unité peut causer de sévères dommages oculaires. Évitez tout contact direct, en tout temps, avec la source de lumière !

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement pour vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

CARACTÉRISTIQUES

- Mélange de couleurs RGB
- Fonction stroboscope
- Gradation électronique 0-100%
- Protocole compatible DMX-512
- Effet stroboscopique
- 5 Modes DMX : 3, 6, 8, 24 ou 29 canaux DMX
- 4 modes de fonctionnement : musical, autonome, programmes intégrés et commande DMX
- Microphone intégré
- Chaînage de l'alimentation

PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur.

Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez-vous mettre en rapport avec American DJ®.

Pendant son fonctionnement, le boîtier de l'unité peut devenir extrêmement chaud. Évitez de toucher l'unité à mains nues pendant son utilisation.

American DJ® n'acceptera aucune responsabilité relative à des dommages résultant du non-respect des instructions reprises dans ce manuel ou d'une modification non autorisée de l'unité.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Pour votre propre sécurité veuillez lire et assimiler ce manuel dans sa totalité avant d'essayer ou d'utiliser cette unité !

Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.

Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.

Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.

N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé.

N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.

Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.

N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.

N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.

Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 15 cm (6") entre l'unité et le mur.

Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.

Veillez à monter l'unité sur un support stable et fixe.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ (Suite)

Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 20 pour les détails.

Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).

Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :

- A. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
- B. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
- C. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

CONFIGURATION

Source d'alimentation : le Dotz Panel 2.4 d'American DJ® est équipé d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles intelligentes. Une console d'éclairage DMX envoie des instructions DMX au format data (données) à l'appareil. Les données DMX sont envoyées en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via des terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des consoles d'éclairage ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, la console d'éclairage DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DMX (pour fonctionnement DMX et fonctionnement en configuration maître/esclave) :

Le Dotz Panel 2.4 peut être commandée via un protocole DMX-512. Le Dotz Panel 2.4 est une unité DMX à 6 modes DMX (3, 6, 8, 24 ou 29 canaux DMX). L'adresse DMX est configurée électroniquement en utilisant les commandes situées sur le panneau avant de l'unité.



Figure 1

CONFIGURATION (Suite)

Votre unité et votre console DMX requièrent un câble DATA (Données) 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA. (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable.

Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité.

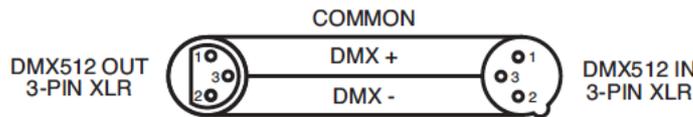


Figure 2

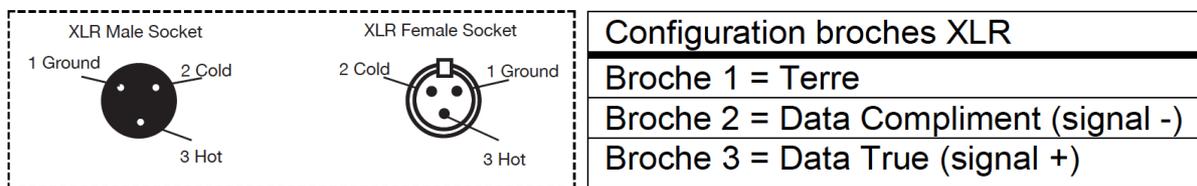
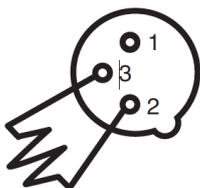


Figure 3

Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation un bouchon de câble (Référence de composant 1613000030 AC-DMXTERM-3/SET) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm . W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité

CONFIGURATION (suite)

Connecteurs DMX XLR 5 broches:

Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Broche 4 - Non utilisée
Non utilisée		Broche 5 - Non utilisée

MENU SYSTÈME

Note : l'affichage menu s'éteint après 30 secondes. Appuyez et maintenez la touche MODE pendant 5 secondes pour le faire réapparaître.

DMX Mode : configurer l'adresse DMX

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « DMX Mode » et en-dessous « ADDR :XXX »
2. L'adresse DMX commencera à clignoter, appuyez les boutons UP ou DOWN jusqu'à atteindre l'adresse désirée, puis appuyez sur ENTER.
3. CH.XX » commencera à clignoter, utilisez les boutons UP et DOWN pour choisir le Mode DMX désiré, puis appuyez sur ENTER.

Slave Mode : cette fonction vous permet de configurer une unité en maître ou esclave en configuration maître/esclave.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « Slave Mode », puis pressez ENTER. L'unité suivra l'unité MASTER.

Programmes intégrés : voir page 10 pour choisir le programme désiré

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche un des programmes représentés sur la page 7. Le programme affiché dépend de votre dernière utilisation.
2. Appuyez ENTER pour naviguer à travers les différents réglages de chaque programme et utilisez les touches UP et DOWN pour ajuster celles-ci.

Auto Run :

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « Auto Run » et en-dessous « FQN :XX », « XX » représentant la vitesse de déroulement
2. Appuyez sur ENTER et le chiffre clignotera, utilisez les boutons UP et DOWN pour ajuster la vitesse de 01 (la plus lente) à 99 (la plus rapide). Appuyez sur ENTER pour confirmer.

Sound Mode : mode musical

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « Sound Mode », puis pressez ENTER pour ajuster la sensibilité au son : Quand vous appuyez sur ENTER, le nombre à côté de « SENS :» commencera à clignoter, utilisez les boutons UP et DOWN pour trouver la sensibilité au son voulue et appuyez sur ENTER pour confirmer.
2. Maintenant, le chiffre à côté de « FQN : » commencera à clignoter, utilisez les boutons UP et DOWN pour ajuster la vitesse, puis confirmez en appuyant la touche ENTER.

Dim Curve : cette fonction vous permet de choisir une courbe de gradation adaptée à différentes situations

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « Dim Curve », puis pressez ENTER.
2. Une des 5 courbes de gradation sera affichée : Standard, Stage, TV, Architectural ou Théâtre. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour choisir la courbe de gradation désirée et confirmez avec la touche ENTER.

Pixel Flip : cette fonction vous permet d'inverser la direction dans laquelle les LED s'allumeront (très pratique quand vous voulez des effets symétriques sur scène, sans devoir retourner l'appareil).

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « FLIP », puis pressez ENTER.

2. Choisissez « OFF » ou « ON » pour dés/activer l'inversion des LEDs.

Note : « ON » fera défiler les LEDs de droite vers la gauche, « OFF » de gauche vers la droite. Utilisez les boutons UP et DOWN pour faire votre choix et confirmez avec la touche ENTER.

NO DMX : cette fonction peut être utilisé comme ode de secours, dans le cas où le signal DMX serait perdu, le mode choisi dans cette fonction s'activera dans le cas d'une perte de signal DMX. Vous pouvez aussi utiliser cette fonction pour mettre l'unité dans le mode désirée quand vous branchez l'appareil au courant électrique.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « NO DMX » et en-dessous soit « Sound », « Black » ou « Hold », puis pressez ENTER.

2. Le choix du dessous commencera à clignoter. Utilisez les boutons UP et DOWN pour choisir un mode opérationnel et confirmez en appuyant la touche ENTER

- Sound : Quand le signal DMX est perdu ou que l'appareil est mis sous tension, l'unité se mettra automatiquement en mode musical

- Auto : Quand le signal DMX est perdu ou que l'appareil est mis sous tension, l'unité se mettra automatiquement en mode AUTORUN

- Black 5Blackout/Noir Général) : Quand le signal DMX est perdu ou que l'appareil est mis sous tension, l'unité se mettra automatiquement en mode Standby/Noir Général)

- Hold : Quand le signal DMX est perdu ou que l'appareil est mis sous tension, l'unité se mettra automatiquement dans la dernière configuration DMX.

Personality : cette fonction vous permet de configurer l'appareil comme appareil maître dans une configuration Maître/Esclave.

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « Personality ». Votre unité est maintenant configurée en unité maître.

PROGRAMMES INTEGRES

STATIC COLOR COL : RGB FLASH 00-99	Blackout, Rouge-vert-bleu-jaune-violet-blanc Vitesse stroboscopique réglable
DREAM SPEED 00-99 FLASH 00-99	Rêve de 7 couleurs Vitesse et stroboscope réglables
METEOR SPEED 00-99 FLASH 00-99	Flux de 7 couleurs Vitesse et stroboscope réglables
FADE SPEED 00-99 FLASH 00-99	Fondu de 7 couleurs Vitesse et stroboscope réglables
CHANGE SPEED 00-99 FLASH 00-99	Changement de 7 couleurs Vitesse et stroboscope réglables
FLOW 1 SPEED 00-99 FLASH 00-99	Chenillard de 7 couleurs Vitesse et stroboscope réglables
FLOW 2 SPEED 00-99 FLASH 00-99	Chenillard de 7 couleurs Vitesse et stroboscope réglables
FLOW 3 SPEED 00-99 FLASH 00-99	Chenillard de 7 couleurs Vitesse et stroboscope réglables
FLOW 4 SPEED 00-99 FLASH 00-99	Chenillard de 7 couleurs Vitesse et stroboscope réglables
FLOW 5 SPEED 00-99 FLASH 00-99	Chenillard de 7 couleurs Vitesse et stroboscope réglables
FLOW 6 SPEED 00-99 FLASH 00-99	Chenillard de 7 couleurs Vitesse et stroboscope réglables
FLOW 7 SPEED 00-99 FLASH 00-99	Chenillard de 7 couleurs Vitesse et stroboscope réglables
FLOW 8 SPEED 00-99 FLASH 00-99 COL1 : RGB COL2 : RGB	Chenillard de 7 couleurs Vitesse et stroboscope réglables
FLOW 9 SPEED 00-99 FLASH 00-99 COL1 : RGB COL2 : RGB	Chenillard de 7 couleurs Vitesse et stroboscope réglables

CHAÎNAGE DMX

• **Mode commande DMX :**

Cette fonction permettra de commander chaque caractéristique individuelle des unités avec une console d'éclairage tel que le Show Designer d'Elation® ou un logiciel comme MyDMX 2.0 d'ADJ ou Emulation d'Elation®

• **Mode maître/esclave :** cette fonction vous permet de chaîner jusqu'à 16 unités et de fonctionner sans console DMX. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme unité commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave.

1. Grâce à des câbles DMX, chaînez des unités les unes aux autres via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et le connecteur femelle à la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle ; la dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. Pour de plus grandes longueurs de câble, utilisez une terminaison sur la dernière unité.

2. Sur l'unité maître, configurer l'unité en « MASTER » en suivant les instructions à la page 10. Configurez ensuite le mode opérationnel désiré.

3. Sur les unités esclaves, appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLAVE MODE » puis appuyez sur ENTER.

Veillez-vous référer à la page 8 pour plus d'informations.

4. Les unités esclaves vont alors suivre l'unité maître.

Console DMX universelle : cette fonction vous permet d'utiliser une console d'éclairage ou un logiciel DMX-512 pour commander les différentes couleurs et programmes, le gradateur maître et le stroboscope. Une console DMX vous permet de créer des programmes uniques répondant parfaitement à vos besoins.

1. Le Dotz Panel 2.4 est une unité DMX à plusieurs modes DMX. Vous pouvez la piloter soit par 3, 6, 8, 12 ou 17 canaux DMX, selon vos préférences. Voir pages 17-18 pour une description détaillée des valeurs et des caractéristiques DMX.

2. Afin de commander votre unité en mode DMX, veuillez suivre les instructions mentionnées en pages 5-8 ainsi que les spécificités de configuration incluses dans votre console DMX.

3. Utilisez les faders de la console DMX afin de commander les différentes caractéristiques de votre unité DMX.

4. De cette manière, vous pourrez créer vos propres programmes.

5. Suivez les instructions mentionnées en page 8 afin de définir l'adresse DMX.

6. Pour de grandes longueurs de câble (plus de 30 mètres), utilisez une terminaison sur la dernière unité.

7. Pour plus d'informations sur le fonctionnement en mode DMX, reportez-vous au manuel fourni avec votre console ou logiciel DMX.

TRAITS ET VALEURS EN MODE 3 CANAUX DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE 0 à 100%
2	0 - 255	VERT 0 à 100%
3	0 - 255	BLEU 0 à 100%°

TRAITS ET VALEURS EN MODE 6 CANAUX DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE 0 à 100%
2	0 - 255	VERT 0 à 100%
3	0 - 255	BLEU 0 à 100%°
4	0 - 255	GRADATION MAÎTRE 0 à 100%
5	0 - 255	STROBOSCOPE De LENT à RAPIDE
6	0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255	COURBES DE GRADATION Standard Stage TV Architectural Théâtre Réglage par défaut

TRAITS ET VALEURS EN MODE 8 CANAUX DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE 0 à 100%
2	0 - 255	VERT 0 à 100%
3	0 - 255	BLEU 0 à 100%
4	0 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183	MACROS COULEURS ET PROGRAMMES PAS DE FONCTION ROUGE VERT BLEU ROUGE ET VERT VERT ET BLEU ROUGE ET BLEU ROUGE, VERT ET BLEU COULEUR 1 COULEUR 2 COULEUR 3 COULEUR 4 COULEUR 5 COULEUR 6 COULEUR 7 COULEUR 8 FONDU DE COULEUR 1 SERPENTIN DE COULEUR FONDU DE COULEUR 2 CHANGEMENT DE COULEUR FLUX DE COULEUR 1 FLUX DE COULEUR 2
4	184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 255	FLUX DE COULEUR 3 FLUX DE COULEUR 4 FLUX DE COULEUR 5 FLUX DE COULEUR 6 FLUX DE COULEUR 7 FLUX DE COULEUR 8 FLUX DE COULEUR 9 MODE MUSICAL
5	0 - 255	VITESSE DES PROGRAMMES/ SENSIBILITE AU SON VITESSE DE PROGRAMME LENT à RAPIDE
6	0 - 255	GRADATION MAÎTRE 0 à 100%
7	0 - 255	STROBOSCOPE De LENT à RAPIDE
8	0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255	COURBES DE GRADATION Standard Stage TV Architectural Théâtre Réglage par défaut

Quand le canal 4 est utilisé entre les valeurs DMX de 136 à 239, le canal 5 contrôle la vitesse des programmes

Quand le canal 4 est utilisé entre les valeurs DMX de 240 à 255, le canal 5 contrôle la sensibilité au son.

TRAITS ET VALEURS EN MODE 8 CANAUX DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	<u>ROUGE 1</u> 0 à 100%
2	0 - 255	<u>VERT 1</u> 0 à 100%
3	0 - 255	<u>BLEU 1</u> 0 à 100%°
4	0 - 255	<u>ROUGE 2</u> 0 à 100%
5	0 - 255	<u>VERT 2</u> 0 à 100%
6	0 - 255	<u>BLEU 2</u> 0 à 100%°
7	0 - 255	<u>ROUGE 3</u> 0 à 100%
8	0 - 255	<u>VERT 3</u> 0 à 100%
9	0 - 255	<u>BLEU 3</u> 0 à 100%°
10	0 - 255	<u>ROUGE 4</u> 0 à 100%
11	0 - 255	<u>VERT 4</u> 0 à 100%
12	0 - 255	<u>BLEU 4</u> 0 à 100%°
13	0 - 255	<u>ROUGE 5</u> 0 à 100%
14	0 - 255	<u>VERT 5</u> 0 à 100%
15	0 - 255	<u>BLEU 5</u> 0 à 100%°
16	0 - 255	<u>ROUGE 6</u> 0 à 100%
17	0 - 255	<u>VERT 6</u> 0 à 100%
18	0 - 255	<u>BLEU 6</u> 0 à 100%°
19	0 - 255	<u>ROUGE 7</u> 0 à 100%
20	0 - 255	<u>VERT 7</u> 0 à 100%
21	0 - 255	<u>BLEU 7</u> 0 à 100%°
22	0 - 255	<u>ROUGE 8</u> 0 à 100%
23	0 - 255	<u>VERT 8</u> 0 à 100%
24	0 - 255	<u>BLEU 8</u> 0 à 100%°

TRAITS ET VALEURS EN MODE 29 CANAUX DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	ROUGE 0 à 100%
2	0 - 255	VERT 0 à 100%
3	0 - 255	BLEU 0 à 100%°
4	0 - 255	ROUGE 0 à 100%
5	0 - 255	VERT 0 à 100%
6	0 - 255	BLEU 0 à 100%°
7	0 - 255	ROUGE 0 à 100%
8	0 - 255	VERT 0 à 100%
9	0 - 255	BLEU 0 à 100%°
10	0 - 255	ROUGE 0 à 100%
11	0 - 255	VERT 0 à 100%
12	0 - 255	BLEU 0 à 100%°
13	0 – 15 16 – 23 24 – 31 32 – 39 40 – 47 48 – 55 56 – 63 64 – 71 72 – 79 80 – 87 88 – 95 96 – 103 104 – 111 112 – 119 120 – 127 128 – 135 136 – 143 144 – 151 152 – 159 160 – 167 168 – 175 176 – 183 184 – 191 192 – 199 200 – 207 208 – 215 216 – 223 224 – 231 232 – 239 240 - 255	<u>MACROS COULEURS ET PROGRAMMES</u> PAS DE FONCTION ROUGE VERT BLEU ROUGE ET VERT VERT ET BLEU ROUGE ET BLEU ROUGE, VERT ET BLEU COULEUR 1 COULEUR 2 COULEUR 3 COULEUR 4 COULEUR 5 COULEUR 6 COULEUR 7 COULEUR 8 FONDU DE COULEUR 1 SERPENTIN DE COULEUR FONDU DE COULEUR 2 CHANGEMENT DE COULEUR FLUX DE COULEUR 1 FLUX DE COULEUR 2 FLUX DE COULEUR 3 FLUX DE COULEUR 4 FLUX DE COULEUR 5 FLUX DE COULEUR 6 FLUX DE COULEUR 7 FLUX DE COULEUR 8 FLUX DE COULEUR 9 MODE MUSICAL

TRAITS ET VALEURS EN MODE 29 CANAUX DMX (Suite)

14	0 - 255	<u>VITESSE DES PROGRAMMES/ SENSIBILITE AU SON</u> VITESSE DE PROGRAMME LENT à RAPIDE
15	0 - 255	<u>GRADATION MAÎTRE</u> 0 à 100%
16	0 - 255	<u>STROBOSCOPE</u> De LENT à RAPIDE
17	0 – 41 42 – 84 85 – 127 128 – 170 171 – 213 214 – 255	<u>COURBES DE GRADATION</u> Standard Stage TV Architectural Théâtre Réglage par défaut

Quand le canal 25 est utilisé entre les valeurs DMX de 136 à 239, le canal 26 contrôle la vitesse des programmes

Quand le canal 25 est utilisé entre les valeurs DMX de 240 à 255, le canal 26 contrôle la sensibilité au son.

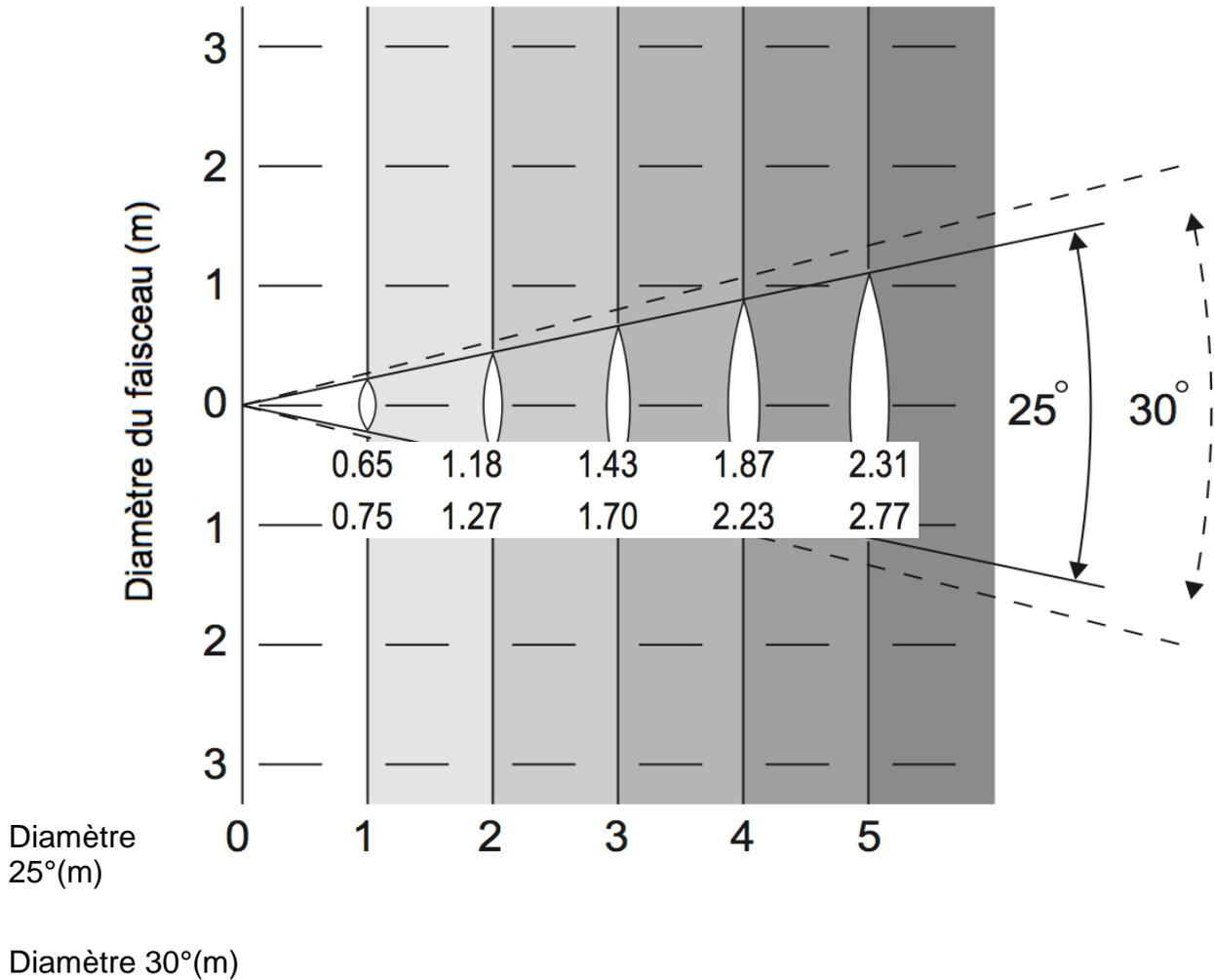
DONNEES PHOTOMETRIQUES

Angle de faisceau : 25°

Angle de champ : 30°

Intensité (LUX)

LEDs rouges	893	259	129	74	47
LEDs vertes	1245	368	172	99	66
LEDs bleues	1683	487	236	135	87
FULL RGB	3220	1005	450	270	176



REPLACEMENT DU FUSIBLE

Localisez puis débranchez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon débranché, retirez le porte-fusible situé dans/sous la prise CEI. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte un support intégré pour un fusible de remplacement, assurez-vous de ne pas confondre le fusible de remplacement avec le fusible actif.

ENTRETIEN

Nettoyage de l'unité : En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière. La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation). En cas d'utilisation intensive en club, nous recommandons un nettoyage mensuel. Un nettoyage fréquent assure la longévité de l'unité et un rendu clair et précis.

1. Utilisez un nettoyeur pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

DÉPANNAGE

Dépannage : Vous retrouvez ci-après certains problèmes récurrents et leurs solutions.

Aucune sortie de lumière de l'unité ;

1. Assurez-vous que le fusible externe n'a pas sauté. Le fusible se situe sur le panneau arrière de l'unité.
2. Assurez-vous que le porte-fusible est entièrement et correctement placé.

L'unité ne répond pas au son;

1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité. Tapotez sur le microphone, les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

SPÉCIFICATIONS

Modèle	Dotz PANEL 2.4
Alimentation multi-voltage*	120V - 240V 50/60Hz
LED	8 LEDs COB TRI RGB de 9W
Consommation électrique	106W max. FULL RGB
Dimensions	345mm(L) x 164mm(P) x 227mm(H) 13.5“(L) x 6.5“(W) x 9“(H)
Chaînage	8 unités max. @ 120V 17 unités max. @ 230V
Angle d'ouverture de faisceau	25 degrés
Poids	6,4kg / 14Lbs
Fusible	2A
DMX	3, 6, 8, 24 ou 29 canaux DMX
Mélange de couleurs	RGB
Mode musical	Oui
Cycle de refroidissement	Aucun
Position de fonctionnement	Toute position de fonctionnement sûre et sécurisée

***Détection automatique du voltage** : l'unité est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite ou publiée.

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un ot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu